

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

FREIGESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

— Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

FLÖTE.

OBOE.

CLARINETTE in B.

Pianoforte.

f *p* *f*

stacc. *dim.* *dim.* *dim.*

p *ff* *p*

The first system of musical notation consists of five measures. It features three staves at the top (soprano, alto, and tenor) and a grand staff at the bottom (treble and bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first four measures contain dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, while the lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth measure shows a transition with some rests in the upper staves.

The second system of musical notation consists of five measures. It continues the musical themes from the first system. The upper staves feature more complex rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The lower staves maintain a steady accompaniment with chords and eighth-note movements. The system concludes with a measure containing whole notes in the upper staves.

Andante.

The third system of musical notation consists of five measures. The tempo marking "Andante." is placed above the first measure. The upper staves are mostly empty, with some notes appearing in the later measures. The lower staves continue with a rhythmic accompaniment, featuring chords and eighth-note patterns. A dynamic marking "p" (piano) is present in the first measure of the lower staves.

Andante.

This musical score page contains three systems of music. The first system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody with trills and includes a piano part with a more complex, syncopated rhythm. The third system shows the vocal line with trills and a piano part that includes a forte (*f*) section and a piano (*pp*) section. Dynamic markings such as *p*, *p legato*, and *pp* are used throughout. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

string.
string.
string.
p
p

brillante
dim.
pp
dim.
f p
pp
f

POLONAISE .

p

This musical score is for a piano and voice piece, page 6. It consists of three systems of staves. The first system has three staves: two for the voice (soprano and alto) and one grand staff for the piano. The second system has four staves: two for the voice (soprano and alto), and a grand staff for the piano. The third system has four staves: two for the voice (soprano and alto), and a grand staff for the piano. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with some ornamentation. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



First system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various melodic lines, arpeggiated figures, and chords, with some notes marked with accents.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes trills marked with 'tr' and wavy lines, and continues with complex melodic and harmonic textures.



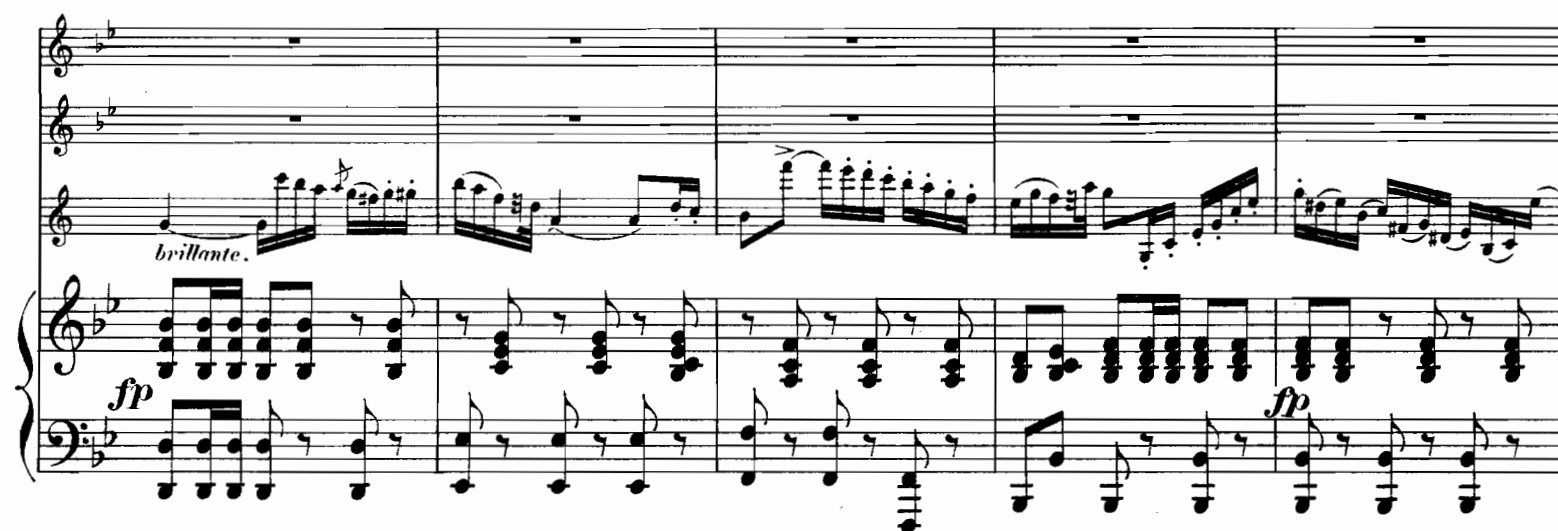
Third system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots in a circle) at the end of the fifth staff.

Musical score for a piano piece, measures 1-4. The score is written for four staves: three single staves at the top and a grand staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first two staves feature melodic lines with trills (tr) and crescendos (cresc.). The third staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. The grand staff features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

TRIO.

Musical score for the Trio section, measures 5-10. The score is written for four staves: three single staves at the top and a grand staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first three staves are empty, indicating a rest for those parts. The grand staff features a piano introduction with a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and melodic fragments.

Musical score for the Trio section, measures 11-16. The score is written for four staves: three single staves at the top and a grand staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first three staves are empty. The grand staff continues the piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords/melodic fragments in the treble.



The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, with the first staff containing the word *brillante.* in italics. The bottom three staves are for a piano accompaniment, with the first staff of the piano part marked *fp* (fortissimo piano) in italics. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.



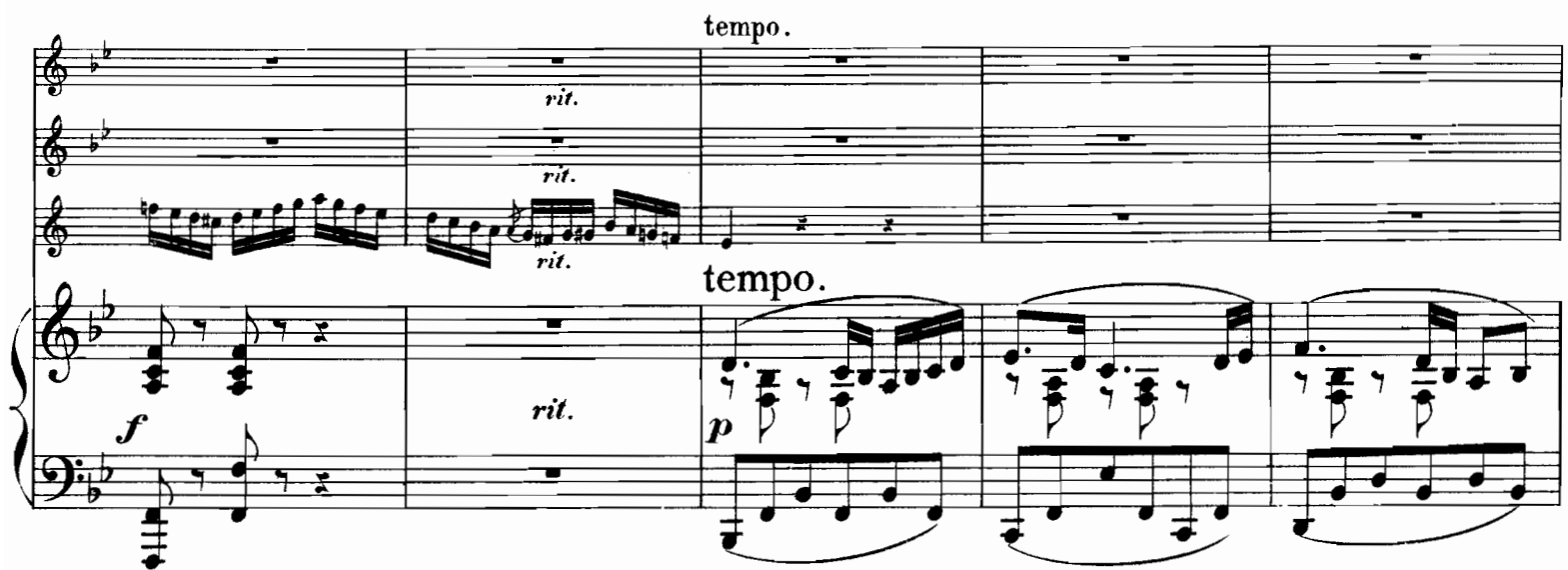
The second system of musical notation consists of five staves. The top two staves continue the melody from the first system, with the first staff featuring a *brillante.* marking. The bottom three staves continue the piano accompaniment, with the first staff of the piano part marked *fp* (fortissimo piano) in italics. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.



The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves continue the melody from the second system, with the first staff featuring a *brillante.* marking. The bottom three staves continue the piano accompaniment, with the first staff of the piano part marked *fp* (fortissimo piano) in italics. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *tempo.* (tempo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano).



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Polonaise Da Capo
bis zum Zeichen ⊕
alsdann folgt Coda.

CODA.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	<i>N. 3</i> 2 75	Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle	<i>N. 3</i> 5 50
Küffner, J. Potpourri sur un Thème Barbier de Séville, pour Piano avec Violon obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	<i>Date</i> 4 25	Romualdo, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75	Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1 50
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25	3. Sérénade (Ständchen)	1 75
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —	4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein)	4 25
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	chaque 4 25	Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50	Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75	Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
» 2.	1 75	Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —
» 3.	2 50	Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
		— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

PREIGESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER
componirt von

J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

1

f

stacc.

dim.

p

2

Andante.

4

8

tr

tr

tr

tr

tr

p

string.

brillante

2

9

POLONAISE.

Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen \oplus alsdann folgt Coda.

G. GARIBOLDI

Compositions pour Flûte

Op. 33.	Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	3 25
" 37.	Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule	3 —
" 47.	Introduction et Variations burlesques sur <i>Le Carnaval de Venise</i> avec acc. de Piano . . .	3 —
" 51.	<i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano . . .	2 75
" 64.	<i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano . . .	2 75
" 67.	<i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	3 25
" 69.	12 Romances très faciles pour Flûte seule . . .	1 25
" 70.	10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule . . .	1 50
" 73.	<i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2 —
" 79.	Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule. En 4 Suites, chaque . . .	1 50
" 82.	<i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano	2 75
6 ^{me}	Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano	4 25
	Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano	1 75
	Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2 75
	Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3 —
	Promenade romantique, avec accomp. de Piano . . .	1 75
	Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie napolitaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2 25
	Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.	
	No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse . . .	2 75
	2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien	1 75
	3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1)	2 75
	4. " " (Op. 34 No. 2)	2 25
	5. " " (Op. 34 No. 3)	2 —
	Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano	1 75
	Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano	2 25

Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.			
No. 1.	Ruy Blas. Caprice mélodique . . .	2 25	
2.	Guarany. Fantaisie de Salon . . .	2 25	
3.	Salvator Rosa. Divertissement . . .	2 25	
4.	Jone et Marco Visconti. Fantaisie . .	2 25	
Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque			1 25
Prière, avec accomp. de Piano			1 50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque			2 —
Suite 1.	{	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	
		" 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	
		" 3. Ave Maria (Ave Maria).	
		" 4. L'Adieu (Abschied).	
		" 5. La jeune Mère (Die junge Mutter.	
		" 6. Barcarolle (Barcarolle).	
		" 7. La Berceuse (Wiegenlied).	
		" 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	
		" 9. La Truite (Die Forelle).	
		" 10. Le Désir (Sehnsucht).	
		" 11. A Mignon (An Mignon).	
		" 12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	
Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.			
1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers			3 —
2 ^e Partie. En 4 Cahiers			3 —
Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.			
Suite I	2 25	Suite III	2 25
" II	2 75	" IV	2 25
36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule			2 50

SCHOTT & CO
LONDRES

159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

FREI GESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER
componirt von

J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

1 *f* *stacc.*

dim.

2 *p*

Andante.

2 5

p *legato* *string.*

1 *dim.*

1

24

POLONAISE.

5

1 2 3 4 5

3

pp

4

tr

3

cresc.

f

TRIO.

24

7

rit.

tempo.

3

1

4

Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen \oplus alsdann folgt Coda.

CODA.

cresc.

f

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Gamme de Hautbois à 2 clefs. M. 3 — 25
à 14 clefs. — 25

Barret, A. M. R. Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha avec acc. de Piano	3 —
Benzon, S. Op. 9. 3 Duos concertants pour 2 Hautbois	3 50
Berr, F. et Fessy. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, avec acc. de Piano, arr. par A. Foreit.	
No. 13. Gustave	2 75
14. Lestocq	2 75
16. Le Cheval de Bronze	2 75
17. I Puritani	2 75
20. Actéon	3 25
23. Le Postillon de Lonjumeau	1 75
24. L'Ambassadrice	2 25
28. Le Domino noir	3 25
29. Le Brasseur de Preston	2 75
Danzi, F. Sextuor pour Hautbois, 2 Altos, 2 Cors et Basse	3 50
Döring. Op. 1. Boléro, Rondo espagnol, avec acc. de petit Orchestre	3 25
Flad, A. Concertino, avec accomp. d'Orchestre	5 25
Gariboldi, G. Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Hautbois (ou Flûte) et Piano	2 25
Hamm, J. Val. Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe. Introduction, Polon. u. Coda mit Orchester	3 50
id. id. . . . mit Pianoforte	2 75
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette. Introduct. und Polonaise mit Orchester	4 25
id. id. . . . mit Pianoforte	—
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester	6 25
id. id. . . . mit Pianoforte	—
Heuschkel, J. P. Grande Polonaise	1 75
Kalliwoda, J. W. Op. 110. Concertino avec acc. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 75

Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens pour Piano et Hautbois	3 50
Küffner, J. Op. 199. Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive pour 2 Hautbois	2 75
Luft, J. H. Op. 16. Fantaisie avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Nohr, Fréd. Op. 8. Divertissement sur Norma avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
Panny, J. Op. 27. Scène suisse. Concertino entre- mêlé de thèmes de l'op. Guillaume Tell, arr. avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano par A. Foreit	8 50
Ripfel. Grand Quatuor pour Hautbois, Violon, Alto et Violoncelle	4 24
Rummel, Ch. Op. 55. Fantaisie brillante sur des mo- tifs de l'opéra Oberon de <i>Weber</i>	4 75
Schindlöcker, M. Trio pour Hautbois, Violon et Basse	2 —
Späth, A. Op. 103. Symphonie Concertante, arr. pour Hautbois et Clarinette avec accomp. de grand Orchestre par A. Foreit	8 50
Thurner, E. Op. 12. 1 ^{er} Concerto avec acc. d'Or- chestre	5 25
— Op. 40. Duo pour 2 Hautbois, arr. d'après une So- nate de <i>Mozart</i> . (N. Edit.)	2 —
Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Hoboe mit Pianofortebegleitung	1 50

SCHOTT & CO
LONDRES
159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Seinem verehrten Freunde
Herrn General-Musikdirector
W. WIEPRECHT
liebevoll gewidmet.

DREI GESPRÄCH

zwischen der
Flöte, Oboe und der Clarinette

Introduction Polonaise & Coda
mit
ORCHESTER

componirt von

J. VAL. HAMM.

N° 19627. 25093.

Pr. M. 4. 25.

Dasselbe mit Pianofortebegleitung.

Pr. M. 3. 50.



CLARINETTE in B.
DREIGESPRÄCH.

J. VAL. HAMM.

Introduction.

Allegro moderato.

POLONAISE.

CLARINETTE in B.

3

409080



Polonaise Da Capo bis zum
Zeichen ϕ alsdann folgt Coda.



25093

Fine.

409080

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	<i>M. 3</i> 6 75
— 3 Sonates. Op. 76	7 —
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).	
N° 1. Op. 1 N° 1.	Es. 4 25
2. Op. 1 N° 2.	G. 4 25
3. Op. 1 N° 3.	Cm. 4 25
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11	B. 4 25
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)	Es. 6 25
6. Op. 70 N° 1	D. 5 25
7. Op. 70 N° 2	Es. 6 25
8. Op. 97	B. 7 75
Oeuvres choisies:	
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)	n. 14 25
— 14 Variations. Op. 44	Es. 2 75
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59	6 25
— Second grand Trio. Op. 64	7 25
— et Fauconier. Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).	
N° 1. La Gazza ladra	6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6 25
3. Anna Boléna	6 25
4. Don Juan	9 50
5. L'Elisire d'Amore	9 50
6. Norma	9 50
7. Beatrice di Tenda	9 50
8. Sémiramide	9 50
9. I Puritani	9 50
10. La Sonnambula	9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
12. Obéron	6 25
13. Othello	9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7 25

Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.	<i>M. 3</i>
N° 15. Tancrède	4 75
16. Les Noces de Figaro	4 75
17. Le Barbier de Séville	4 75
18. La Flûte enchantée	4 75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9 50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7 —
Cusins, W. G. Grand Trio	10 75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le chœur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309	3 25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108 ^{bis} .	
N° 1. Le Barbier de Séville	3 25
2. Don Juan	3 25
3. Robin des Bois	3 25
4. Norma et Sonnambula	3 25
5. L'Elisire d'Amore	3 25
6. La Dame blanche	3 25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3 25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7 75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112	7 25
Esser, H. Trio. Op. 6	8 50
Footé, A. Trio. Op. 5	10 75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28	8 50
Gyrowetz, A. Notturmo. Op. 35	2 —
Haydn, J. 12 Trios	n. 15 75
Séparément:	
N° 1. en Sol (G-dur)	2 75
2. en Fa-dièse (Fis-moll)	2 75
3. en Ut (C-dur)	2 75
4. en Mi (E-dur)	2 75
5. en Mi-bé (Es-dur)	2 75
6. en Ré (D-dur)	2 75
7. en Mi (E-moll)	2 75
8. en Mi-bé (Es-dur)	2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.

Maison Schott

Schott frères

London.

Paris.

Bruxelles.